
WEEKBLAD
Pep
Nr. 17
29 april 1967
35 ct. per week, losse nrs. 45 ct.
ERWIN tussen twee vuren
pag 18-21



hier mislukt 't nog, maar volgende week blijft hij op de been: in onze drie-pagina's reportage over WATERSKIEN

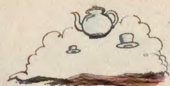
OPpeppers



Een Engelse bakker heeft een bijzondere voorliefde voor de letter B. Op zijn etalageruit staat: Benjamin Botwood Bread and Biscuit Baker, en zijn kinderen noemde hij: Benjamin, Bertha, Bernard, Betsy, Beatrice, Bertram, Belinda en Betina. . .



Een jonge boef stapte een winkel te Portland binnen, bedreigde de oude dame achter de toonbank met een pistool en eiste haar kasgeld. Opeens leunde de dame wat naar voren, gaf de jongeman een zoen op 't voorhoofd en. . . met een blos op de kaken koos die het hazepad...



De bemanning van een verkeersvliegtuig heeft boven de Peruviaanse kust twee reusachtige 'vliegende theekoppen zonder oren' waargenomen. Indien het verschijnsel 'vliegende schotels' ook op waarheid berust, springen de marsmannetjes slordig met hun serviesgoed om!



DEZE WEEK

In de natuur wordt er gedood om in leven te blijven. Tot de gevaarlijkste 'killers' behoren de roofvogels. Met hun onvoorstelbaar scherpe ogen sporen ze hun prooi op; klauwen en gehoekte bek bezegelen het lot van de slachtoffers. Ze hebben iets onaantastbaars, iets koninklijks. Alleen de kaalnekkige gieren niet, maar aasvreters hebben geen behoefte aan trots of aanzien. Hun taak is noodzakelijk, hun dagelijks brood is de dood van een ander. Over gieren en condors, adelaars en sperwers: pag. 16-17.





PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.





VOLGENDE WEEK
HET STARTSCHOT
VOOR
DE TREK NAAR OKLAHOMA
en
DE 8e MAN
NIEUWE AVONTUREN VAN LUKE EN VAILLANT





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



MADERA



In PEP 6 staat op pagina 3 bij ,mededelingen': Ik ben Matje kwijt. Een fles madera voor de eerlijke vinder. Mag ik de redactie even mededelen dat ik Matje gevonden heb? Hij stond gewoon in zijn eigen verhaal op pagina 4!

Ria Ruijling, Velp (Gld.)

Je adres is zoekgeraakt, maar als je het ons laat weten, sturen we je de fles toe.

MOPPEN



PEP houdt wel van een grapje, hè? Ook van dit soort? ,Mijn vader fluit altijd als hij werkt.' ,Dan heb jij een verdraaid opgewekte vader!' ,Helemaal niet, hij is verkeersagent!' En deze: Vader: ,Waarom moest je schoolblijven, Jan?' Jan: ,Ik wist niet waar de Filippijnen lagen!' Vader: ,Laat dan ook niet altijd alles slingeren!' En de laatste voor vandaag: Onderwijzer: ,Wat is het belangrijkste, de zon of de maan?' Jantje: ,De maan.' Onderwijzer weer: ,Waarom, Jantje?' Jantje: ,Nou, de maan schijnt 's nachts als het donker is en de zon schijnt overdag, als het toch al licht is!'

Tietse de Vries, Tinaarlo

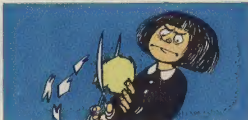
REUZEN VAN DE WEG



Ik vind PEP wel een goed blad, maar ik ben het ook volkomen eens met F. van de Tuuk, die om vrachtauto's vraagt. Dat is namelijk ook mijn hobby en wel terecht dacht ik. Per slot van rekening is het nog altijd zo, dat 40% van de goederen met de ,reuzen van de weg' wordt vervoerd!

Th. Lucassen, Alverna (Gld.)

BEKNOPTER



Al die jongens die zich zo aanstellen, moeten hun flauwekul eens wat beknopter gaan verkopen. Wat hebben we aan al dat inleidende gezwam? Dat ze maar meteen beginnen met te zeggen wat ze graag willen zeggen! Meestal hebben jongens toch al niet veel bijzonders te vertellen!

Annemarie Eskens, Tilburg

BOUDEWIJN



Mijn vriendin en ik zouden zo dolgraag onze grootste zanger aller tijden, Boudewijn de Groot, in uw blad zien. Liefst zo uitgebreid en groot mogelijk, want niemand houdt meer van Boudewijn dan wij. Als u niet op ons dringende verzoek ingaat, hoeven wij uw overigens uitstekende blad niet meer. Dit is een dreigement!

Mia van Bavel, Dorst

ROLLING STONES



Ik zou het niet leuk vinden als PEP een correspondentieblad werd, maar ik moet noodgedwongen voor mijzelf een uitzondering maken: wie kan mij helpen aan gegevens over de Rolling Stones Fanclub, waarbij ik me dolgraag zou willen aansluiten. Er is vast wel een PEP-abonnee die ook fan van onze Stones is. Laat hij of zij mij schrijven, ik ben wild op de Stones!

Wim Konijn, Pieter-Kramerstraat 15, Z.O.-Beemster

FLIPPIE FLINK









EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

TEKST: J. M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON



Erik vaart als galeislaaf op een schip dat opdracht heeft de zeerover Omar-el-Hadj uit te schakelen. Als het schip echter voor de Griekse kust voor anker wil gaan, wordt het ontdekt.



















MUITERIJ OP DE OCEAAN













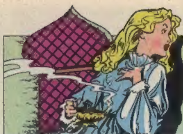




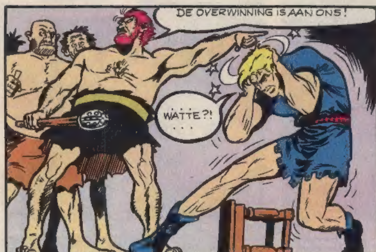




WORDT VERVOLGD

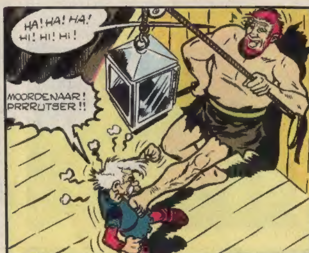


de gevangen Prinses

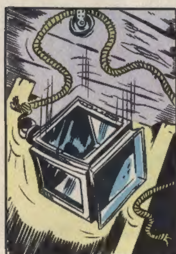




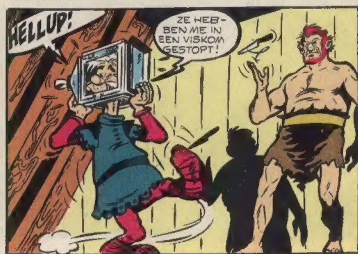




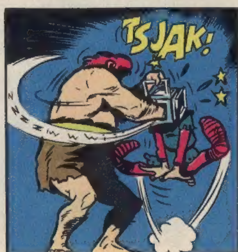


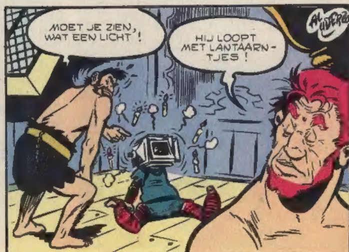












een nieuw verhaal van
ROBBER EN BAAS BIJL

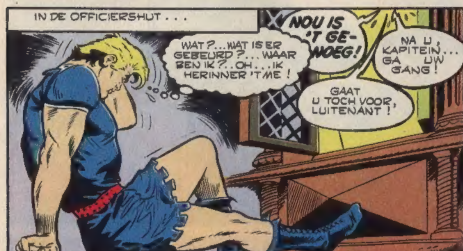
tekeningen: UDERZO - tekst: J.M. CHARLIER

Baas Bijl wou Robber een handje helpen bij zijn strijd tegen de muiters. Het loopt anders af dan hij gedacht had. . .









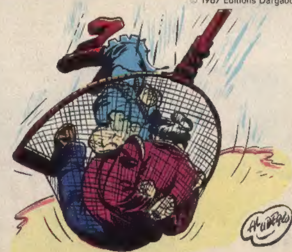












WORDT VERVOLGD



RIK RINGERS IN DUEL met

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

HOE IS HET MOGELIJK DAT LEMAÎTRE RIK NIET GERAAKT HEEFT . . .

HOE . . . KAN DAT NOU ?

EVEN ZIJN DE MANNEN STOMVERBAASD EN RIK PROFITEERT DAARVAN . . .

HANDEN OMHOOG, BEX !

NOOIT !

PANG!

MAAR . . . HOE . . .

RAAR HÈ . . . DAT JE ME KON MISSEN OP ZO'N KORTE AFSTAND

EEN KOGEL-VRIJ VEST !

DAT DROEG JIJ TOCH OOK IN DE HANGAR, TOEN PIETER OP JE SCHOOT !

EERST VERDACHT IK DALLAS ! IK HEB ER GEEN MOMENT AANGEDACHT DAT JIJ DE SCHULDIGE ZOU KUNNEN ZIJN, MAAR TOEN HERINNERDE IK ME EEN PAAR WOORDEN VAN INSPECTEUR KEMPERS .

HIJ VERTELDE ME NAMELIJK DAT JE EEN PAAR JAAR GELEDEN AAN DE DOOD WAS ONTKOMEN DOORDAT JE EEN KOGELVRIJ VEST DROEG ! DAT BRACHT ME OP JE SPOOR !

BOVENDIEN KWAM IK ZO OP HET IDEE, TWEE VESTEN AAN TE SCHAFFEN ! EEN VOOR DALLAS EN EEN VOOR MIJ !

NU GAAN WE DE COMMISSARIS EENS VERRASSEN ! VOORUIT ! LOOP NAAR DIE TELEFOONCEL, DAAR OP DE HOEK !

EVEN LATER . . .

DRAAI HET NUMMER ZELF MAAR, BEX !

AARDIG VAN JE, MIJ DAT TE LATEN DOEN !

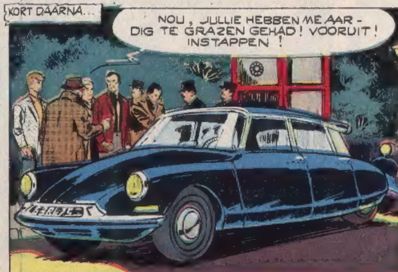
WAT ? NIET TE GELOVEN ! DE WARE SCHULDIGE ? **WIE IS HET ?**

een detective



Rik Ringers heeft het laatste schot en woord, in zijn duel met de gewetenloze Turner.







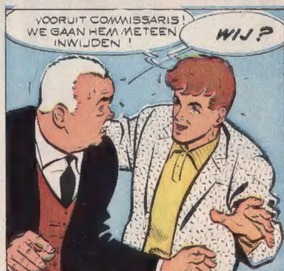








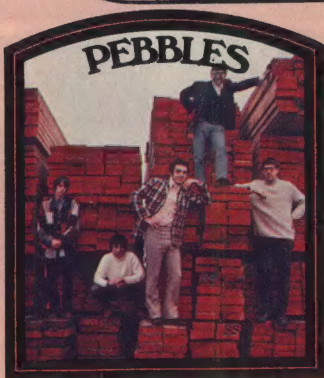








MOVE



TELEGRAMMEN

Elvis drinkt weinig alcohol. Water is zijn favoriete drank *** Tony Mansfield verliet the Dakota's. Frank Farley vervangt hem *** Paul Jones' nieuwste plaat Free me komt uit zijn film „Privilege"*** Gehoord van Leen Jongewaard: Geen acteur is goed genoeg voor kindertelevisie *** „Jenny" is de naam van Udo Jurgens jongste dochter *** Na San Remo leren Sonny en Cher nu ijverig Italiaans *** Wij zijn bezig met ons Nederlands nieuwe-stijl *** Jenny Arean gaat een LP maken *** 't werd tijd! *** Meschien komternogwelleseenPEP-sjoow in de niewe spelling!



the move

Sinds de hoogtijdagen van de Beatles heeft beatminnend Engeland niet meer zo op zijn kop gestaan als nu het geval is met „the Move".
Moves succesnummer Night of fear stijgt nog steeds op de hitparade en met de dag worden Trevor Burton, Carl Wayne, Roy Wood, Chris Kefford en Bev Bevan de zorgenjongens van de Engelse politie en zaalhouders. Hoogtepunt van elk optreden is namelijk het stukslaan van enkele tv-toestellen die tijdens de voorstelling aangezet worden. Engelse psychologen hebben zich naar deze tonelen gespoed en zijn tot de conclusie gekomen dat het jonge publiek zich op deze wijze wil ontworstelen aan het huiselijk verbod om met de vingers aan de tv-knoppen te komen. Binnenkort wil the Move ook poppen van bekende „Nare Personen" verpletteren. Bekende „nare personen" in Engeland houden nu al hun hart vast. Voor hen is het werkelijk een „night of fear": een nacht van vrees.

orion

Wie gedacht heeft dat het ruimteschip Orion, bekend uit de gelijknamige televisieserie, slechts bestaat als decor, heeft het glad mis. Daar cijfers altijd sterker zijn dan woorden, volgen hier enige gegevens:
Het ruimteschip 'Orion', heeft een doorsnee van 150 m, de grootste hoogte bedraagt 32 meter. Aangedreven door enkele speciaal daarvoor gebouwde motoren, kan Orion werkelijk een vliegende beweging maken. De enige beelden die getrukeerd worden, zijn die van de maanlandschappen. Voor de rest is alles echt. Zelfs het levensgrote aquarium dat een afmeting heeft van 40 meter lang, 20 m breed en 6 m hoog. Dit aquarium staat in een ruimte van 5000 m² waarop de onderwaterbungalows, casino's en andere objecten staan. 50.000 arbeidsuren waren er nodig om Orion te realiseren. Kosten: ruim 4,5 miljoen gulden!!

pebbles

Het gaat ernaar uitzien dat België een van zijn topgroepen aan Nederland gaat verliezen. The Pebbles treden namelijk hoe langer hoe meer in ons land op en naar Pep van hun manager hoorde, voelen the Pebbles er veel voor in Nederland te *blijven*. Waarom eigenlijk? Een publiciteitsman: „Beatgroepen krijgen in België weinig kans. Hun succesnummer „Hmm... la... la... la" haalde slechts een omzet van 2000 platen. Dat was tegelijk de top. In Nederland zou dit slechts het begin geweest zijn..." The Pebbles, een naam om te onthouden.



TELEGRAMMEN

Wordt Jimi Hendrix DE ontdekking van dit jaar? ** Chapter 11 maakt binnenkort een tournee door Pakistan ** Zal Herman Ba[illegible]an wel voor gezorgd hebben? ** De Blue Jeans zullen op [illegible] 30 april en 1 mei verschillende keren optreden in ons land ** Een nieuwe naam voor Flipper: me[illegible]okke makreel ** Je zal 'm op je bord krijgen ** Engelbert Humperdinck blijft het in België doen ** Is het je ook opgevallen dat er zoveel zangers „Jones" heten? ** [illegible]am ** Georgie Fame kocht voor zijn ouders zijn geboortehuis ** Een verstandige jongen ** Einde **





slow slow hip hip slow

wally tax

Als je goed kijkt, zie je op deze foto het gezicht van Wally Tax, de zanger van de Outsiders. Er zijn stemmen die beweren dat Wally Tax de beste solozanger van Nederland is. The Outsiders hebben dan ook voor een groot deel hun succes aan Wally te danken. Is Wally het daarmee eens? Wally is een te bescheiden jongen om hierop een antwoord te geven. Vindt hij zijn optreden wel opvallend en zo ja, waaraan heeft hij dat te danken? „Misschien aan de manier waarop ik de mensen benader," zegt Wally heel bescheiden. „Ik probeer tijdens mijn act het publiek zoveel mogelijk bij mijn nummer te betrekken. Weet je, de mensen moeten het gevoel hebben dat ze er werkelijk bij horen. Ik haal elke avond de muur omver die er is tussen de zaal en het podium." Wie dit niet geloven wil, moet maar eens een voorstelling van the Outsiders bijwonen.

rustende ramses

Het geweldige succes dat Ramses Shaffy in Nederland heeft, is voor een groot deel te danken aan zijn „Sammy". Ramses, even geniaal als onberekenbaar, heeft een tijdlang de vaderlandse schouwburgen afgehold, waar hij volle zalen trok. Om aan vele verzoeken te voldoen plaatsen we hier een foto van Shaffy die, genietend van een welverdiende rust, zich aangenaam verpoost met een blonde bewonderaarster aan zijn (blote) voeten.

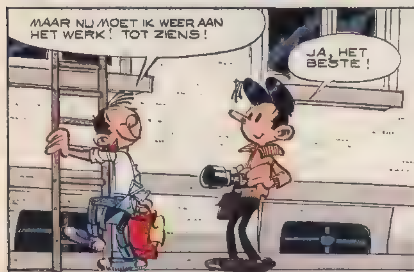
sound magics

Hier een foto van the Sound Magics, de Oosterbeekse R & B-groep. The Magics zijn er in hun vrij korte bestaan reeds in geslaagd een goed repertoire op te bouwen. Platenmij. Phonogram is dit niet ontgaan: twee singles en binnenkort een LP zijn hiervan het resultaat. De groep, die bestaat uit Peter Bongers, Piet Deken, Rein Muntinga, Rob van Wagenningh en Ruud Eggenhuis, gaat deze zomermaanden naar Spanje, waar ze enkele maanden in diverse vakantiecentra zullen optreden.

Ton en Tineke



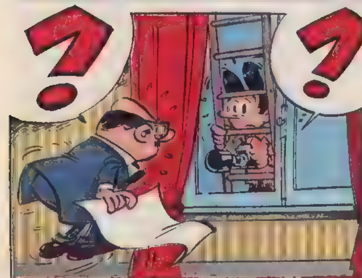














TOENGA en de SPELONK





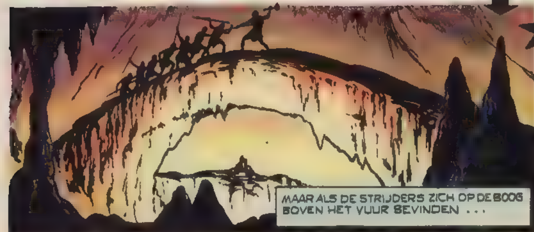












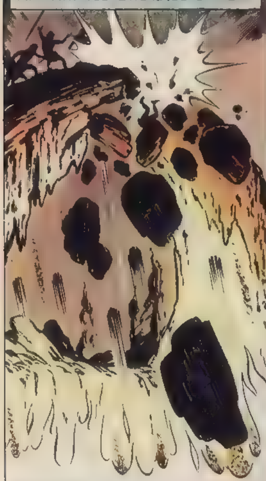


VAN DE DOOD

door E. AIDANS

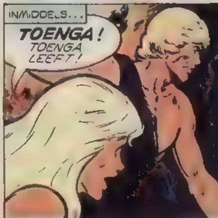
De moordzuchtige Nohaks worden in verwarring gebracht door de losgebroken tijger en de woede van hun goden ...



























WORDT VERVOLGD

Roofvogels

1 Steenarend, voortdurende bedreiger van schapen en lammeren; nestelt op de rotsen, heeft 'n vleugelwijdte tot twee meter. 2 Keizerarend; even groot als de steenarend, maar hij nestelt hoofdzakelijk in bomen. 3 De prairievalk komt in groten getale in Mexico voor en leeft van knaagdieren. 4 De Australische arend is aanmerkelijk kleiner dan de andere koninklijke familieleden; hij leeft van kleine zoogdieren. 5 Batelaar of goochelarend, leeft in Afrika en dankt z'n tweede naam aan de vreemde capriolen die hij in de lucht maakt. 6 De witbuikzeearend leeft — z'n naam doet het al vermoeden — van kleine visjes en schelpdieren; heeft z'n nest nabij meer- en zeestranden. 7 De Zuidamerikaanse buizerd leeft van knaagdieren en sprinkhanen. 8 Buizerd. 9 De Amerikaanse zeearend wordt in de Verenigde Staten aangetroffen en kaapt de prooi uit de bek van andere vogels. 10 De Afrikaanse zeearend heeft dezelfde onhebbelijkheid als z'n Amerikaanse familielid; kenmerkt zich bovendien door een schrille, angstaanjagende roep. 11 De visarend komt vooral in Europa veelvuldig voor; leeft van vis. 12 Kop van de visarend. 13 De bekende lammergier kan een vleugelwijdte van drie meter bereiken en leeft in de Pyreneeën, de Alpen en het Atlasgebergte. 14 Kiekendief. 15 Vrouwtjeskiekendief bij haar eieren (16), die ze in het gras legt. 17/18 Vrouwtjessperwer met nest jongen. 19 De zwarte kuifarend leeft in de tropische Amerikaanse wouden en jaagt op luiaards en apen. 20 De carancho plundert hoenderhokken en voedt zich met kadavers en gewonde of stervende dieren. 21 De aaparend komt op de Filippijnen voor; de naam is heel toepasselijk: hij leeft van apen. 22 Een van de roofzuchtigste vogels is de Zuidamerikaanse Hovi-arend. 23 De vale gier, bekend om zijn vraatzucht en omdat hij nooit alleen op een prooi afgaat; voedt zich uitsluitend met vlees en bloed van dode dieren. 24 De monniksgier is iets kleiner dan zijn vale soortgenoot. 25 De kalkoengier (let op de rode snavel). 26 De secretarisvogel heeft zijn verspreidingsgebied in Zuid-Afrika. 27 Slang. 28 De slechtvalk heeft scherpgepunte vleugels en plukt in een dodende val zijn prooi uit de lucht; hij heeft het vooral gemunt op wilde eenden, duiven en patrijzen. 29 De giervalk is zowel de krachtigste als de vriendelijkste van zijn soort. 30 De lanner- of blauwvoetvalk werd in vroegere tijden bij de vogeljacht gebruikt. 31 Torenvalk. 32 Door slechtvalk gedode duif. 33 Buizerd met prooi. 34 Jagers maken ook nu nog wel gebruik van de diensten van de valken en buizerds. 35 Verrekijker. 36 Beschermende handschoen. 37 Gekuifde slechtvalk. 38 Aanvallende zwarte wouw. 39 Rode wouw. 40 Sperwer; leeft in de hoogste boomtoppen en belaagt alle kleine bosdieren. 41 De condor is de grootste vogel; hij leeft in de Andes en bij het vliegen beweegt hij (net als de arend) nauwelijks zijn vleugels; volgens sommige waarnemers kan deze reusachtige vogel een hoogte van 6.000 meter bereiken! Als de condor van een vlakte wil opstijgen, moet hij (als een vliegtuig) een aanloop nemen, en als hij te veel gevreten heeft, kan hij helemaal niet meer vliegen. 42 Condors kunnen niet in bomen landen en derhalve ook niet uit bomen opstijgen; hun favoriete verblijfplaatsen zijn dan ook hooggelegen kale rotsen. (Zie ook pagina 2.)



Met hun scherpe blik en sterke klauwen handhaven ze het evenwicht in de natuur...

ERWIN DE NOORMAN

DE ZEVEN VAN ARTOR

OP DE BURCHT VAN ERIC DE NOORMAN...

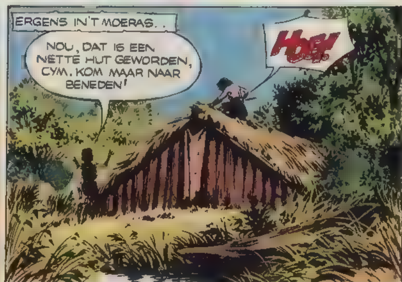
JE MOET JE GEEN ZORGEN MAKEN, INGRID. ERWIN KAN OP ZICHZELF PASSEN. MAAR ALS JIJ 'T GRAAG WIL, ZAL IK MIJN OUDE VRIEND ARTOR VRAGEN, EENS POOLSHOOGTE TE NEMEN...





ZEKER, MAAR NIET ALLEEN TEGEN HEN. ER HUIZEN TWEE KERELS IN 'T VEN DIE 'T MIJ LASTIG MAKEN, EH... PICTENSPIONNEN. HAAL ZE MIJ *DOOD OF LEVEND!*









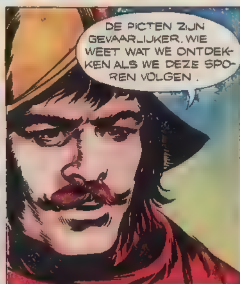



HE? KIJK DAAR! PAARDENSPOREN..
EN VAN EEN FLINKE TROEP!


DIE MOETEN WE VOLGEN! DAT ZULLEN WEL PICTEN GEWEEST ZIJN. .


ALSJEBLIEFT! PICTEN! ZE DOEN WAARACHTIG NET OF ZE HIER THUISHOREN.


IK DENK DAT HET WACHTPOSTEN ZIJN. EN DAN IS HIER EEN PICTENKAMP IN DE BUURT. WE MOETEN DIE TWEE KERELS WAAR HEER DUNADH OVER SPRAK, MAAR EVEN VERGETEN.


DE PICTEN ZIJN GEVAARLIJKER. WIE WEET WAT WE ONTDEKKEN ALS WE DEZE SPOREN VOLGEN.


EN ZO DRINGT HET DAPPERE TROEPJE BRITTEN DIEPER HET VIJANDELIJK GEBIED BINNEN


TOTDAT
KIJK NOU EENS EVEN! EEN HEEL LEGERKAMP! DAT ZIJN ER DUIZENDEN, TOT DE TANDEN BEWAPENDE WILDE PICTEN!


DAT BETEKENT MAAR EEN DING, MANNEN! OORLOG!! DIE VERZAMELEN ZICH VOOR EEN AANVAL OP BRITS GEBIED WE MOETEN DIRECT TERUG, DUNADH WAARSCHUWEN!


SNEL EN VOORZICHTIG KEREN ARTORS DAPPEREN OP HUN WEG TERUG MAAR DAN....


HALT! IK HOOR WAT. ZE ZITTEN VOOR ONS...


MAAR DAT ZIJN GEEN PICTEN. DAT ZIJN DIE TWEE KERELS WAAR DUNADH OVER SPRAK!


DIE NEMEN WE GELIJK GEVANGEN. SNIJD ZE DE PAS AF. SNEL.


HALT! JULLIE ZIJN OMSINGELD!


RECHT EROP IN, CYM!




WE ZIJN ER DOOR. RENNEN, CYM!


M'N PIJLEN ZIJN ZOWAT OP
JA, LOPEN MAAR


EVEN LATER


HÉ ZE VOLGEN ONS NIET MEER... LUISTER.. ER WORDT GEVOCHTEN DAAR..
HOEI. DAN ZIJN ZE TEGEN DE PICTEN OPGELOPEN HUN VERDIENDE LOON...


HÉ ZEG, WAAR GA JE NOU NAAR TOE...?
KIJKEN.


RARE KEREL. MAAR IK KAN HEM TOCH NIET IN DE STEEK LATEN..!

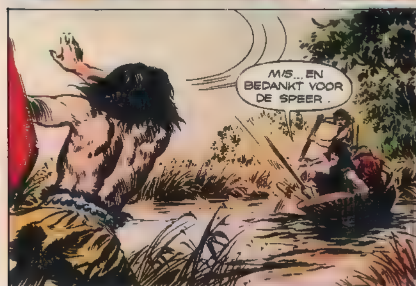

VOOR ARTOR EN BRITANNIË
AAAAGH!
DONDERS.. HET ZIJN MANNEN VAN ARTOR! KOM MEE, CYM!
ACH ARME


UUH!
DAAR! VOOR ...!


SMEER HEM, CYM MET DIE TWEE.. HAAL DE BOOT!


IK.. KAN NIET MEER...


IK HEB NOG EEN PIJL... OPSCHIETEN, OF WE ZIJN ER ALLEMAAL GEWEEST..

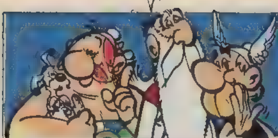

MIS... EN BEDANKT VOOR DE SPEER.


WE HEBBEN 'T GEHAALD... OP HET NIPPERTJE


VOOR MIJN MAKKER IS HET AFGELOPEN... VREEMDELING... EN ALS JIJ NIET GEKOMEN WAS, HAD IK HET OOK NIET NAVERTELD... EN DAN WAS DE RAMP NIET TE OVERZIEN GEWEEST.
HOEZO??


DE PICTEN BERAMEN EEN GROTE AANVAL... IK MOET DUNADH WAARSCHUWEN... ALLEEN... HOE KOM IK OOIT WEER TERUG? HET WEMELT OVERAL VAN DE PICTEN.

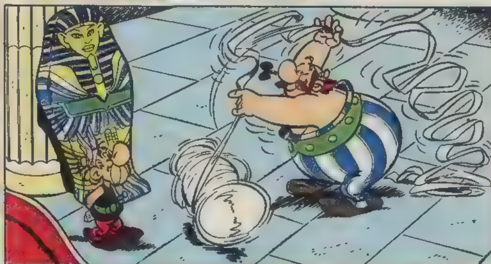

DE VRIENDEN VAN ARTOR ZIJN MIJN VRIENDEN EN IK ZAL ZORGEN DAT JIJ NOG OP TIJD OP BRITS GEBIED BENT.. AL STAAN ER DUIZEND PICTEN OP DE LOER.

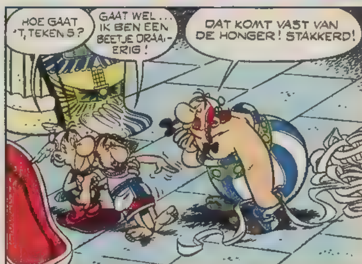


door R GOSCINNY en A UDERZO

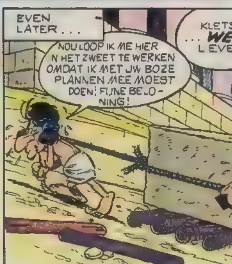
Asterix

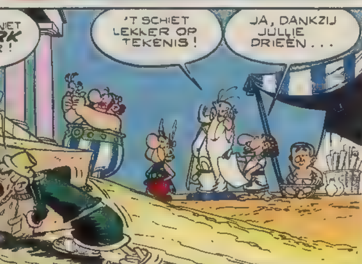
Op aanwijzing van Capónis haalt Obelix een grote sarcofaag uit de kelder van Plukkis; hij vindt daarin een mummie Obelix laat zich het genoegen vast niet ontnemen het „cadeautje" uit te pakken.

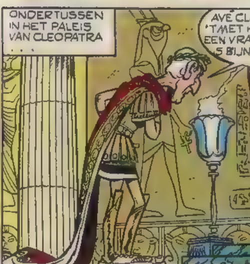




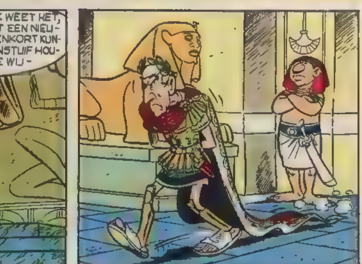




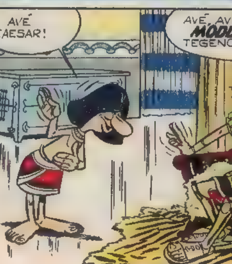


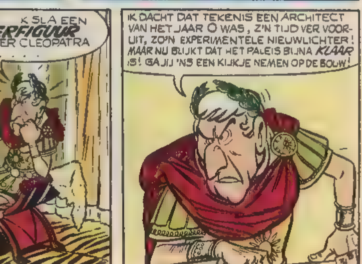












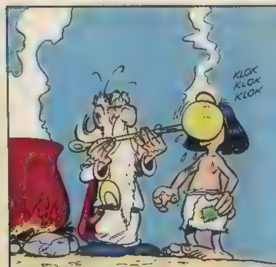
EN CLEOPATRA



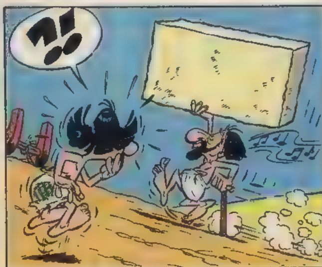


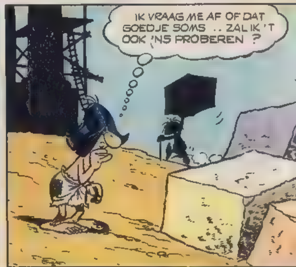








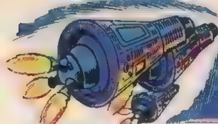






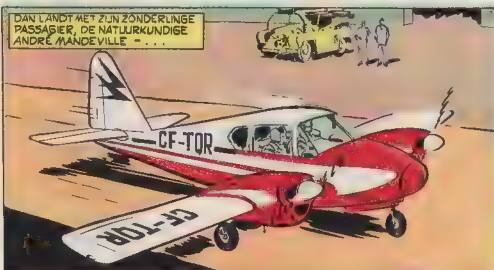


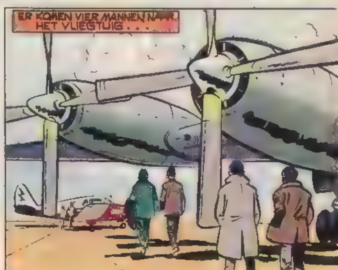
WORDT VERVOLGD



DE 3 KOSMONAUTEN

Dan Cooper vliegt met z'n geheimzinnige passagier professor Mandeville naar Zwitserland, waar hij zijn opdracht verneemt...

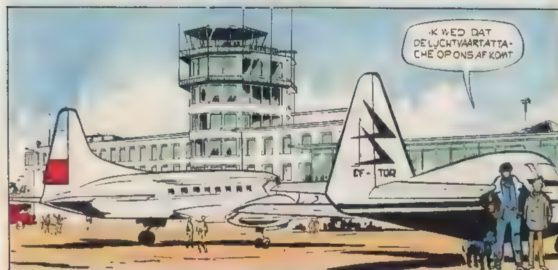






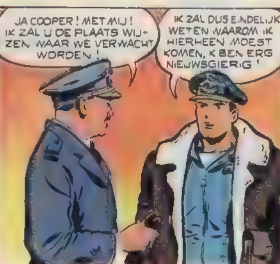










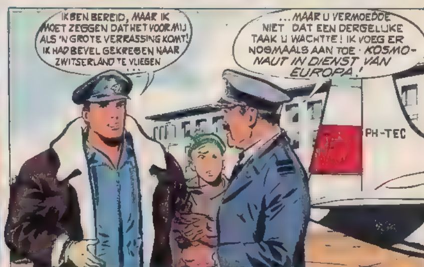


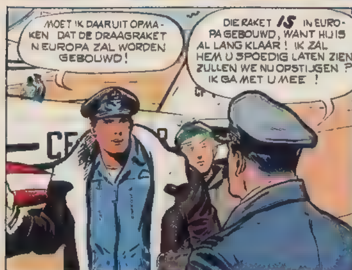


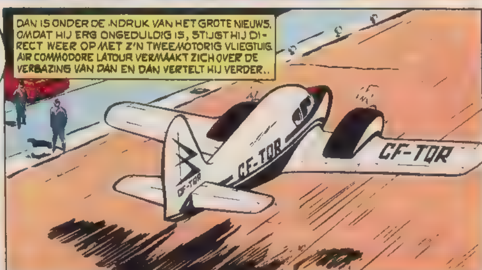
een avontuur van DAN COOPER







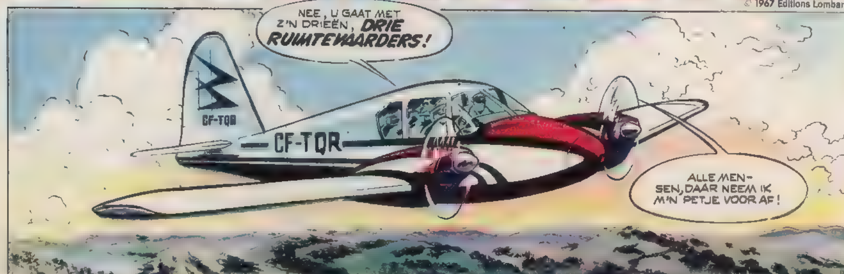












WORDT VERVOLGD

‚Je bent gek,' riep de man verbijsterd uit. ‚Je hebt dit traject nog nooit overdag gevlogen! Hoe dacht je het in 't holst van de nacht te kunnen!'

POST OVER DE APPALACHEN

Die Jack Knight was me er een! Zelfs zijn collega's op het ragdunne, vaak afknappende postlijntje dat in 1920 dwars over het gigantische Amerikaanse vasteland tussen New York en San Francisco was geopend, gaven het zonder jaloersheid toe: geen grotere duivelskunstenaar had ooit op de bok gezeten. 'Wat er ook gebeurt en hoe de weersomstandigheden ook zijn: jullie hebben er maar voor te zorgen dat de post op tijd is,' had de directeur-generaal van het postwezen, Otto Praeger, gegromd toen hij zijn mannen op de hoogte bracht van het plan, de gevaarlijke dienst te beginnen. ‚Anders kunnen we wel op het dak gaan zitten.' Jack Knight vatte deze instructie wel heel letterlijk op...
Op tijd zijn was, voor zover het de luchtvaart betrof, een bijna onmenselijke opgave in die dagen. De vliegtuigen waren afdankertjes uit de eerste wereldoorlog. Het enige hulpmiddel bij de navigatie bestond uit een gebrekkig kompas, dat als gevolg van de statische elektriciteit in de atmosfeer voortdurend op hol sloeg; van boordradio had nog niemand zelfs gedroomd. Vliegvelden? Kom nou — ergens op een helling werden lukraak wat bomen gekapt en daar moesten de vliegers het maar mee doen. Het ergst echter waren de Appalachen, bergketens zo woest bebost, dat een eekhoorn er duizend kilometer zou kunnen afleggen zonder ooit de grond te hoeven raken. De toppen waren bijna altijd in wervelende mistflarden verborgen en de verraderlijke luchtzakken boven de dalen leken op onzichtbare afgronden, waarin een vliegtuig volkomen stuurloos honderden meters naar beneden kon vallen. Dáár moesten de mannen van Praeger overheen. Zonder instrumenten, zonder enige vorm van contact met het onherbergzame gebied beneden hen zochten ze dag in, dag uit op de tast hun weg tussen de ketens met hun granietharde wanden en dolkscherpe pieken.
Zoals gezegd: Jack Knight was altijd op tijd. Niemand kende beter dan hij ieder weggetje, iedere blokhut, iedere schaarse spoorlijn of rivier in de Appalachen waarop hij zijn koers kon bepalen. En als het weer slecht was — hetgeen vaker voorkwam dan het tegendeel — deerde het hem niet dat de dreigende ketens met hun loerende gevaren in hinderlaag wegkropen onder een ondoordringbaar camouflagenet van wolkflarden. Zodra hij los was van het noodvliegveld bij Bellefonte, ontstak hij een grote sigaar en blijmoedig kringetjes voor zich uit blazend koerste hij ver boven de mist in de richting van zijn volgende bestemming. Wanneer er van de sigaar nog ongeveer drie centimeter over was, rekende hij erop dat hij ongeveer ter plaatse moest zijn en liet hij zich zakken. Meestal klopte het op de meter. 'Mijn sigaar was de eerste betrouwbare automatische piloot,' placht Jack Knight later te pochen.
Op een keer dwong een plotseling opkomende, erwtensoepdikke mist hem, een noodlanding te maken op honderd kilometer afstand van zijn tussenstation North Plate, in de staat Nebraska. Nadat hij een halfuurtje op de prairie had gestaan, ging het nietsnutten hem danig vervelen. Hij begon over de vlakte te taxiën. Wanneer hij bij een hek kwam, gaf hij juist genoeg gas om eroverheen te wippen en dan reed hij weer verder tot het volgende hek. Zo legde hij — onder weersomstandigheden die zelfs de vogels bibberend in hun nest hielden — de hele afstand naar North Plate af. Een andere keer moest hij noodlanden in de Sierra Nevada en hij verloor zijn toestel. Hij arriveerde op de plaats van bestemming met... een karavaan ezels, allemaal een postzak op hun rug. 'Ja,' zeiden zijn collega's hoofdschuddend, 'Jack Knight, dat is me er een!'
In 1921 wilde de Amerikaanse regering de subsidie voor de postvluchten stopzetten. Waarom kostbare dollars blijven pompen in die stuntpiloten met hun vermoelde machientjes? redeneerde Washington. Met de trein doet een brief er maar achttien uur langer over. Otto Praeger bonkte met woedende vuist zijn bureau bijna aan stukken. 'Ik zal ze leren,' brieste hij. 'Vinden ze de tijdwinst niet genoeg? Goed: we zullen hem verdubbelen door ook 's nachts te gaan vliegen.' Nu was zoiets in een tijd waarin blindvlieginstrumenten en radiobakens nog lange jaren op hun uitvinding moesten wachten, eerder gezegd dan gedaan en bovendien ontbrak de gelegenheid om de route met vuurtorens te bebakenen — zoveel haast had Praeger. 'Mijn mannen moeten zich maar redden met de kampvuren die ik op de grond zal laten branden,' besloot hij. Op 21 februari ging de griezelig primitieve onderneming van start — althans: dat was de bedoeling, maar ijzige stormen kwamen letterlijk bij bakken sneeuw in het eten strooien. Praeger moest tierend van woede de twee oost-westvluchten die op het gewaagde program stonden, afgelasten en een machine die het traject van west naar oost zou vliegen, stortte reddeloos neer. Bleef over de oude opgelapte D.H.-9 van Jack Knight.
Om kwart voor elf kwam de post uit San Francisco aan op het vliegveld van North Plate, waar Knight hem overnam. Enkele minuten later was hij al op weg naar Omaha, het eerste tussenstation. Bijna twee en een half uur hing hij in de lucht. De aarde onder hem was leeg en woest en donker als op de eerste dag, maar om de twintig kilometer kreeg hij een vlammende knipoog van de enorme kampvuren die Praegers grondpersoneel had ontstoken. Zo kwam hij, hinkend van brandstapel naar brandstapel, aan boven Omaha, waar dampende koffie en een warm bed er wel voor zouden zorgen dat hij de vrieskoude uren in de open cockpit snel vergeten was. Arme Jack. Toen hij na de landing de post aan zijn aflosser wilde overdragen, bleek er geen aflosser te zijn. De vlieger die de D.H.-9 van Omaha naar Chicago had moeten brengen, was ergens in de sneeuwstorm blijven steken. Zou de onderneming op de valreep toch nog mislukken? Knight zag in een flitsend visioen het teleurgestelde gezicht van Praeger voor zich — de man die hij zozeer bewonderde. 'Ik ga zelf verder,' zei hij tegen de stationschef. 'Je bent gek,' riep de man verbijsterd uit. 'Je hebt dit traject nog nooit overdag gevlogen! Hoe dacht je het in het holst van de nacht te kunnen?' Maar Knight hield voet bij stuk. 'Zeur niet; breng me liever koffie en laat me op de kaart zien welke richting ik ongeveer moet hebben.' Binnen een kwartier zat hij weer in de lucht. Terwijl de sneeuw als de confetti van een boosaardig carnaval rond zijn vliegheim dwarrelde, zocht zijn tranende blik naar de vertrouwde kampvuren, maar ze waren er niet. 'De mannen hebben de boodschap gekregen dat de vlucht is afgelast en zijn naar huis gegaan,' besefte hij met een schok. Daar zat hij, helemaal alleen boven onbekend vijandig terrein — overgeleverd aan een Egyptische duisternis en de razende elementen. Teruggaan? Jawel, maar Omaha was in de ondoordringbare nacht verdwenen. Hij zou het vliegveld nooit meer kunnen vinden. Dus vloog Jack Knight dóór. Terwijl brullende rukwinden zijn frêle D.H. uit de koers trachtten te dwingen, bestudeerde hij bij het zwakke licht van zijn zaklantaarn de fladderende landkaart. Vervolgens moest hij gedurende enkele minuten blindvliegen om zijn ogen aan de duisternis te wennen en toen pas kon hij zich over de rand van de cockpit buigen om, vechtend tegen de schroefstroom, naar oriëntatiepunten te zoeken op de besneeuwde grond. Op een of andere manier kwam hij boven Des Moines, maar hoewel hij nodig bij moest tanken, durfde hij de landing in de sneeuwduinen niet aan. Naar Iowa dan maar. Weer een bittere teleurstelling: het vliegveld is donker en verlaten. Pas als hij herhaalde malen zijn alarmpistool heeft afgeschoten, komt de stationschef wankelend van de slaap de landingslichten aansteken. Samen vullen de mannen de tanks en weer gaat de hondsvermoeide Knight de lucht in: de dageraad en Chicago tegemoet. Urenlang vecht hij tegen de slaap, tegen de hallucinaties, die prachtige, zonovergoten landschappen op zijn uitgeputte netvlies toveren, en tegen de kou, die nu aan zijn diepste botten knaagt. Dan lijkt alles opeens tegelijk te gebeuren. De mist breekt en hij ziet het vliegveld van Chicago. De Libertymotor, die de hele nacht door niet één keer heeft gehaperd, begint te sputteren en valt uit. Het deert Knight niet meer. Als een adelaar komt hij in een lange glijvlucht naar beneden. Wanneer hij zich eindelijk — de ijzel centimeters dik op zijn wenkbrauwen — uit de cockpit kan laten tuimelen, wordt hij toegejuicht door honderden mannen in smoking en vrouwen in avondtoilet. Het zijn de vaste klanten van Chicago's nachtelijke speelholen. Het nieuws van Knights heroïsche vlucht is hem telegrafisch vooruitgesneld en zij hebben de roulette in de steek gelaten om de stoutmoedige vlieger een vroege ovatie te brengen. Zo'n bizar toneel heeft de luchthaven van Chicago nooit meer gezien! Belangrijker is dat de regering nog diezelfde dag besluit, de subsidie aan de postdienst belangrijk uit te breiden, omdat de nachtvlucht de tijdwinst meer dan verdubbeld blijkt te hebben. Van het extra-geld kunnen langs de route dwars door het Amerikaanse vasteland bakens worden gebouwd. Oók in de Appalachen. Jack Knight heeft nooit meer een sigaar hoeven opsteken.



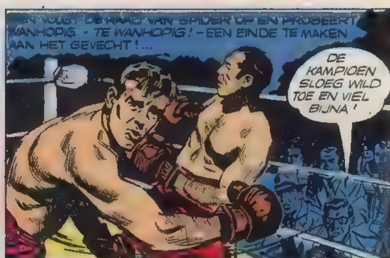


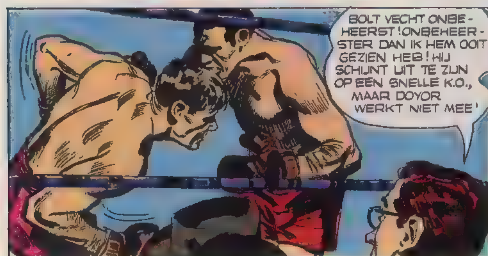
DE ZEVENDE

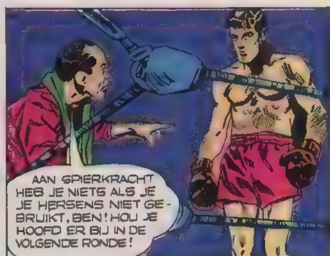

HET IS ALLEMAAL PRECIES ZOALS IN DE DROOM! IN DE TWEEDE RONDE HAALT HIJ ME VIER TELLEN NEER EN DAN .
IK WIL HET NIET *HOREN!* JONGEN, JE PRAAT JEZELF IN DE VERNIELING! *HOU ER MEE OP!*


IK. IK KAN HET NIET!
BOLT


BEWIJS DAT DROMEN *BEDROG* ZIJN! MAAK ER IN DEZE RONDE EEN EIND AAN! DAN KAN HIJ JE OOK NIET KNOCK-OUT SLAAN IN DE ZEVENDE!...
BZ-ZZZ


VOLGT DE RAAD VAN SPIDER OP EN PROBEERT WANHOPIG - *TE WANHOPIG!* - EEN EINDE TE MAKEN AAN HET GEVECHT!...
DE KAMPIOEN SLOEG WILD TOE EN VIEL BIJNA!


BOLT VECHT ONBE-HEERST! ONBEHEER-STER DAN IK HEM OOIT GEZIEN HEB! HIJ SCHIJNT UIT TE ZIJN OP EEN SNELLE K.O., MAAR DOYOR WERKT NIET MEE!


AAN SPIERKRACHT HEB JE NIETS ALS JE JE HERSENS NIET GE-BRUIKT, BEN! HOU JE HOOFD ER BIJ IN DE VOLGENDE RONDE!


DE VOLGENDE RONDE - DAN RAAKT HIJ M'N WENKBRAUW... DAN KAN IK NIET MEER ZIEN ...
JE HEBT NOG NOOIT ZO'N BLESSURE GEHAD!


IN DE DROOM WEL!... MAAR IK GA PAS NEER IN DE ZEVENDE RONDE... EN WE KRIJGEN NU DE VIERDE!
BONG!

RONDE

Nog altijd is de gevierde Ben Bolt de ongeslagen kampioen van de zwaargewichten. Volgens insiders kan niemand hem verslaan, maar ook die kunnen zich vergissen. . .

een avontuur van Ben Bolt

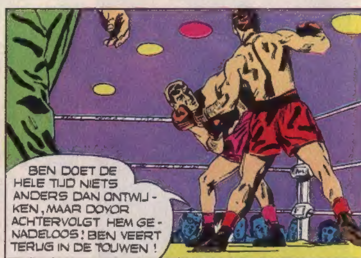
DOOR JOHN CULLEN MURPHY



















WORDT VERVOLGD

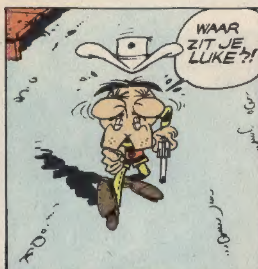


LUCKY LUKE

door MORRIS

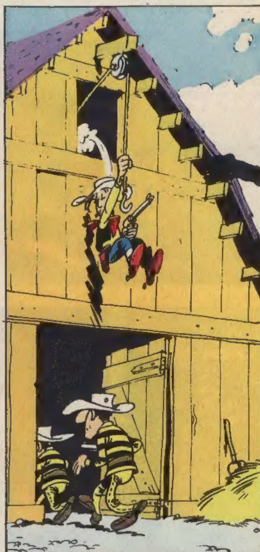
Die onverbeterlijke Rataplan brengt Joe op 't idee dat zijn aartsvijand Lucky Luke héél dicht in de buurt kan zijn...

















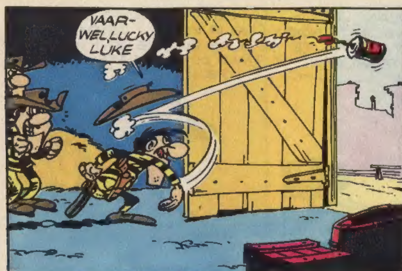


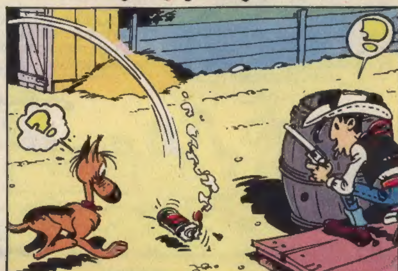




IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS!

TUCHTHUIS



















IN 'T SPOOR VAN DE DALTONS

